

Talents 7^{ème} édition

Contemporains

Les finalistes



Talents Contemporains

Les finalistes

Henni Aftan p. 6 • Rachael Louise Bailey p. 8 • Téo Betin p. 10 • Bianca Bondi p. 12 • Collectif Calmen & Bech p. 14 • Felipe Castelblanco p. 16
Carla Chan p. 18 • Chen Junkai p. 20 • Awena Cozannet p. 22 • Edouard Decam p. 24 • Cristina Escobar p. 26 • Eléonore False p. 28 • Sara Ferrer p. 30
Liliana Folta p. 32 • Nadia Fouché p. 34 • Cassandre Fournet p. 36 • Andrew Friend p. 38 • Isabelle Giovacchini p. 40 • Guy Giraud p. 42
Hori Mariko p. 44 • Ilanit Illouz p. 46 • Fanny Jemmely p. 48 • Euridice Kala p. 50 • Daniel Krueger p. 52 • Mohamed Lazare p. 54
Christy Lee Rogers p. 56 • Jérémy Liron p. 58 • Claire Malrieux p. 60 • Sylvie de Meurville p. 62 • Camille Michel p. 64 • Misung Lee p. 66
Maël Nozahic p. 68 • Richard Pak p. 70 • Benjamin Rossi p. 72 • Andrea Salvino p. 74 • Collectif Sandra et Ricardo p. 76 • Justin Sterling p. 78
Thibaut Streicher p. 80 • Hélène Thiennot p. 82 • Collectif Violeta Cruz - Léo Lescop p. 84 • Angelika Wischermann p. 86

Introduction

Depuis 2011, la Fondation François Schneider propose chaque année un concours international sur le thème de l'eau, **Talents Contemporains**, ouvert à toutes les disciplines des arts visuels et à toutes les nationalités. Les travaux des lauréats du concours sont ensuite exposés au centre d'art. Une collection d'art unique autour de l'eau s'est ainsi constituée au fil des années. Plus de quarante pièces sont actuellement réunies : dessins, peintures, sculptures, vidéos, photos ou encore installations.

Pour la 7^{ème} édition, 1580 artistes ont proposé des œuvres et projets inédits. Un comité de pré-sélection constitué de François Dournes, Pierre-Marie Eudes, Bernard Goy, François Hébel, Sophie Kaplan, Gianfranco Schiavano, Auguste Vonville et Emmanuelle Walter, a sélectionné 41 finalistes.

Le 17 mai 2018, le Grand Jury composé de personnalités du monde de la culture, Jean-Noël Jeanneney, Daniel Lelong, Rosa Maria Malet, Alfred Pacquement, Ernest Pignon-Ernest, Fabrizio Plessi et Roland Wetzl choisira un maximum de 7 lauréats dont les œuvres seront exposées au printemps 2019.

Every year since 2011, the François Schneider Foundation has organised the **Contemporary Talents**, an international competition based around the theme of water, open to artists of all nationalities working in any discipline of the visual arts. The work of the competition winners is then exhibited at the art center. As a result, a unique collection of art relating to water has been built up over the years. It currently comprises over forty works, from drawings to paintings, sculptures, videos, photographs and installations.

For the 7th edition, 1580 artists have proposed works and original projects. A pre-selection jury formed with François Dournes, Pierre-Marie Eudes, Bernard Goy, François Hébel, Sophie Kaplan, Gianfranco Schiavano, Auguste Vonville and Emmanuelle Walter, have chosen 41 finalists.

The 17th May 2018, the Grand Jury of recognised public figures in the art and culture sector (Jean-Noël Jeanneney, Daniel Lelong, Rosa Maria Malet, Alfred Pacquement, Ernest Pignon-Ernest, Fabrizio Plessi and Roland Wetzl), will choose the seven prize-winners, whose works will be exhibited during spring 2019.

Né en 1963 à Montélimar (France) | Vit et travaille à Bruxelles (Belgique).
Born in 1963 in Montélimar (France) | Lives and works in Brussels (Belgium).

Ces travaux photographiques sur les fruits débutés en 2008, montrent ce qu'il advient de la matière organique quand celle-ci se trouve, par l'effet d'une lente évaporation, vidée de toute eau. Cette évaporation au fil du temps a déformé, altéré, ces fruits au point qu'à ce stade de dépérissement, leur matière semble s'être minéralisée. Libérant parfois à la surface de leur peau d'étranges formes anthropomorphiques comme si le temps devenait palpable et se matérialisait sous nos yeux. Ces photographies ont un côté dérangent, car elles nous exposent ce qu'il ne faudrait pas voir dans sa trop grande fixité : la décrépitude, la perte, la mort. Très frontales, ces images nous renvoient à notre propre caducité. Les photographies de ces fruits, prises de façon très simple sont ainsi à comprendre comme des vanités.

Biographie

Diplômé des écoles d'art de Marseille et Perpignan, Guy Giraud crée des installations qui sont à lire comme des jeux d'esprit où objets et images fonctionnent comme des jeux de mots. Pour l'artiste, langage et formes visuelles, mots et images ne sont pas opposés. Ils se complètent

et œuvrent ensemble dans un objectif commun. Si ces œuvres laissent apparaître une mécanique propice à la réflexion morale et tiennent quelque chose de la fable, elles n'en sont pas pour autant moralisatrices.

Commenced in 2008, these photographic works about fruits show what happens to organic matter when it is emptied of all water by a process of slow evaporation. Over time, this evaporation has deformed and altered these fruits to such an extent that their core matter now seems to have mineralized. Strange anthropomorphic forms appear on the surface of their skin. It is as if time has materialized before our eyes, become tangible. These photographs have a disturbing aspect, as they expose us to things we should not see with such a high degree of fixity: decrepitude, loss and death. The head-on images lead us to reflect on our own obsolescence. As such, the simply executed photographs of fruits may be understood as representations of futility.

Biography

A graduate of the art schools of Marseille and Perpignan, Guy Giraud creates installations that can be interpreted as mind games in which objects and images function as puns. For the artist, there is no opposition between language and visual forms, words and images. Rather, these complement each other, working together towards a common goal. These works possess a fabular aspect and reveal a mechanism that is conducive to moral reflection; however, they are not necessarily moralistic.

Trois fruits déshydratés, 2017.

Photographies 60 x 90 cm | Œuvre existante
 Photographs 60 x 90 cm | Existing work





FONDATION
FRANÇOIS SCHNEIDER
Centre d'Art Contemporain

